

La celebració de la tercera edició del **Premi de Pintura Torres García-Ciutat de Mataró** significa ja, sens dubte, la consolidació del concurs. Així mateix, esdevé el millor homenatge que Mataró podia retre a un artista de pare mataroní i de ressò internacional, ja que és una manera de palesar els distints camins i expressions de la creativitat plàstica que Torres García defensava com a plural i diversa i, alhora com a individual i singular. I, a més, la constatació que l'esforç de l'equip de persones que el fan possible ha donat plenament el seu fruit.

Enguany, entre una participació nombrosa s'han seleccionat quaranta obres que són un bon exponent de les més diverses sensibilitats i de manifestacions ben allunyades, però igualment possibles, que ens parlen dels sentiments i percepcions dels seus autors i que traspuen llurs reflexions i fites personals.

Davant de la diversitat de tècniques i llenguatges, més que mai, l'artista contemporani té moltes possibilitats. El Jurat, convençut dels valors "torresgarcieus", ha mirat de tenir-los present a l'hora de dur a cap la selecció. Enguany, per primera vegada, el premi ha escaigut a un autor mataroní, Marc Llacuna. Aquesta coincidència ha de considerar-se una satisfacció ja que corrobora la tradició artística mataronina del segle XVIII ençà, amb l'escultor Damià Campeny en cap. La mostra escollida n'és el seu reflex.

Pilar Vélez  
Membre del Jurat